

Arte

INAUGURAZIONI GALLERIE MUSEI

Capolavori storici e moderni in mostra da mercoledì

Porte aperte al Quirinale il palazzo degli italiani

di Mario de Candia

La mostra costituisce il contributo specifico della Presidenza della Repubblica alle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Quale occasione migliore, se non prendere ad esempio la residenza presidenziale non soltanto come luogo in cui la nazione converge idealmente e istituzionalmente, ma anche nel quale è, per molti versi anche recentissimi, gli italiani identificano il cuore del paese. Quale migliore possibilità, da un altro punto di vista, se non sfruttare la moltitudine delle preziosità di opere d'arte, di oggetti e mobili, di documenti che il palazzo custodisce, che nel palazzo sono entrati nel volgere di questo secolo e ne hanno modificato l'aspetto, il decoro e la natura, da originario palazzo dei papi a reggia d'Italia a sede di rappresentanza presidenziale. Al tempo stesso, va aggiunto che gli interni del Quirinale rispecchiano una qualche e tutt'altro che vaga Unità d'Italia: nella trasformazione dell'edificio in sfarzoso palazzo reale contribuirono arredi, opere d'arte, oggetti decorativi e d'uso



Il Quirinale

Così la mostra

Palazzo del Quirinale. Ingresso gratuito. Orario: 10-13; 15,30-18,30; domenica: 8,30-12; chiuso lunedì; dal 30 e fino al 17 marzo.

prelevati dalle regge delle case regnanti in Italia prima dell'unificazione sotto la corona Sabauda. Fra le molte e preziose collezioni che ne fanno un museo di eccezione (citiamo quella degli arazzi e quella delle porcellane, davvero impressionanti), il Quirinale ne vanta una d'opere d'arte contemporanea, formata principalmente con gli acquisti reali, che riesce a testimoniare tutte le correnti e tendenze artistiche che hanno animato l'arte italiana dalla fine dell'Ottocento a metà del secolo passato. Ora, la mostra curata da Louis Godart e Paola Carucci, forte dell'allestimento progettato da Luca Ronconi, costruisce un percorso cronologico descrittivo dei momenti più importanti del ruolo svolto

dai Re d'Italia e dai Presidenti della Repubblica nella rappresentanza dell'unità nazionale dalla presa di Roma, 1870, ad oggi. Per farlo attinge al patrimonio del Quirinale ed in parte da archivi esterni selezionando oggetti, opere d'arte, documenti d'archivio, libri, ma anche materiali di interesse storico e valore documentario (fotografie, riprese cinematografiche, registrazioni sonore e televisive).

LE INAUGURAZIONI

DOUBLE SPACE

Curata da Bruno Di Marino sul tema del binomio realtà/interpretazione, l'esposizione riunisce le opere (pittura, video, fotografia, scultura, installazione...) commissionate a più di dieci giovani artisti (Cristina Falasca, Valerio Ricci, Andrea Nicodemo, Debora Vrizzi, Elettra Ranno, Danilo Torre, Andrea Pizzalis, Donato Maniello, Eugenia Censi, Viviana Russo, Marta Roberti). "Double Space" si presenta come seconda edizione di "Avvertenze Artistiche", manifestazione svoltasi due anni fa nei Mercati di Traiano come parte ristretta alle arti figu-

rative del più ampio progetto "Avvertenze Generali", dedicato e finalizzato alla promozione di giovani talenti emergenti.

● **Galleria La Nuova Pesa**, via del Corso 530; tel. 06-361.0892; dal 29, alle ore 18,30, e fino all'8 dicembre.

JOSEPH KOSUTH

Joseph Kosuth, nome eccellente fra i protagonisti dell'arte concettuale e pioniere delle ricerche di analisi linguistica e ruolo del linguaggio nell'arte, dà vita a questo nuovo appuntamento della serie dei "Martedì Critici", incontri-conversazione curati da Alberto Dambruoso e Marco Tonelli.

● **Auditorium di Mecenate**, largo Leopardi (via

arte

55

TROVAROMA

**Antiquariato
a P.le**

Belle Arti



Domenica

27

novembre

**e ogni quarta
domenica**

**068541461 - 3398319136
3343303829**

Merulana); tel. 06-6884009. **Martedì 29 novembre dalle ore 19,30.**

LUDOVICO QUARONI (1911-1987)

L'iniziativa, promossa da Maxxi, Fondazione Adriano Olivetti e Istituto Nazionale di Urbanistica, si inserisce nel calendario delle celebrazioni (altre sedi e manifestazioni ad Arezzo e Matera), per il centenario della nascita di Ludovico Quaroni, figura di progettista e di docente fra le più significative dell'architettura e urbanistica italiana del secolo passato. La Sala degli Archivi del Maxxi accoglie una selezione di materiali provenienti dal Fondo Ludovico Quaroni fra i quali schizzi e disegni progettuali del concorso bandito 1959- per il quartiere delle Barenne di San Giuliano a Mestre.

● **Maxxi, Sala Archivi**, via Guido Reni 4a; tel. 06-32810; **dal 30 e fino al 31 gennaio.**

FRANCESCO VEZZOLI

Qui al suo settimo appuntamento, il progetto e serie di incontri "MAXXlinWeb" prevede la conversazione-intervista, condotta dal critico Cristiana Perrella, con Francesco Vezzoli, uno dei nostri artisti di maggior successo internazionale che parlerà del suo lavoro, poetica e preoccupazioni connessi alla cultura cinematografica. L'incontro può anche essere seguito in streaming e sarà poi disponibile come i precedenti, sul sito di Telecom Italia, corresponsabile dell'iniziativa.

● **Maxxi, Auditorium**, via Guido Reni 4a; tel. 06-32810. **Ingresso gratuito. Giovedì 24 novembre alle ore 21.**

VISUALISING COLONIALISM VISIONI POSTCOLONIALI

In proiezione le opere video della statunitense Kara Walker, dell'inglese Isaac Julien, della francese Zineb Sedia: artisti il cui lavoro verte sui problemi scottanti della società d'oggi, incentrati sull'identità, la sessualità, il genere. E, come in questo caso, anche su riflessioni connesse all'era post-coloniale. Questa manifestazione costituisce il secondo appuntamento della serie di approfondimenti curati da Viviana Gravano e Giulia Grechi, intorno alla mostra "Indian Highway" attualmente ospitata dal museo.

● **Maxxi, Auditorium**, via Guido Reni 4a; tel. 06-32810. **Ingresso gratuito. Sabato 26 novembre alle ore 18,30.**

BRUNO CECCOBELLI ALESSANDRO VIZZINI & LEONARDO PETRUCCI

Inaugurazione di "Unconventional Twins – Doppio personale", un progetto pensato da Flavia Montecchi, per creare un dialogo fra giovani artisti e maestri. In questo primo appuntamento, curato da Giovanna dalla Chiesa, le opere su carta di Alessandro Vizzini assieme alle stampe e lavori in plexiglas di Leonardo Petrucci cercano connessioni con la novità di un'installazione di luci, suoni e maschere in ceramica raku di Bruno Ceccobelli.

● **Studio Pino Casagrande**, via degli Ausoni 7°; tel.

06-4463480; **dal 24, alle ore 18,30, e fino al 6 gennaio.**

MERAVIGLIE DAL PALAZZO

In esposizione dipinti, disegni, incisioni, fotografie, ma anche documenti e arredi relativi a personaggi e storia delle famiglie Sayn-Wittgenstein e Bariatinsky, due fra le casate di più chiaro lignaggio dell'aristocrazia tedesca e russa. Tutti i materiali figuranti in mostra, nell'Ottocento pervenuti per via di matrimonio all'illustre famiglia Chigi, sono proprietà del Comune di Ariccia dal 1988, conseguentemente all'acquisto del principesco palazzo con tutti i suoi notevolissimi arredi e opere d'arte. La mostra è promossa dalla Provincia di Roma e organizzata dal Centro Europeo per il Turismo

● **Ariccia, Palazzo Chigi**, piazza di Corte 14; tel. 06-9330053. **Orario: 10-13; 15-18,30; chiuso lunedì; ingresso: intero 6 euro ridotto 4 euro; dal 25 e fino al 28 gennaio.**

GONZALO ORQUIN

Il giovane artista spagnolo Gonzalo Orquin è autore di una pittura attratta dal quotidiano, narrativa e di figura. Espone due cicli di opere recenti: uno dedicato alla figura umana, maschile e femminile, colta in ambienti domestici; l'altro ad una varietà di oggetti prelevata sempre dall'orizzonte casalingo di tutti i giorni.

● **Studio Gobbi**, via dei Lucani 33a; tel. 06-44340151. **Orario: 10-13; chiuso lunedì, sabato e estivi; dal 27, alle ore 11, e fino al 31 dicembre.**

REWORKING MEMORIES

Tre artisti in un confronto di lavori diversi per approccio tecnico-strumentale e metodologico, ma riferibili ad un modo comune di considerare ed elaborare i dati della memoria e del ricordo: una grande installazione scultorea della giovane russa Nika Neelova, video e fotografie della polacca Agnieszka Polka, e le elaborazioni su immagini precedenti dello slovacco Svätopluk Mikyta.

● **Federica Schiavo Gallery**, piazza di Montevecchio 16; tel. 06-45432028; **dal 24, alle ore 19, e fino al 28 gennaio.**

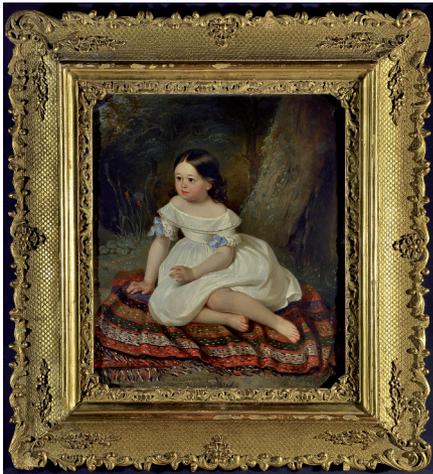
(E)STRANIAMENTO

Rassegna di tre mostre dedicate all'incrocio di temi che il gioco del titolo contiene e suggerisce: da una parte processi di ricontestualizzazione, deformazione, piazzamento, dall'altro quelli tutt'altro che indolori della distanza, della non appartenenza, della estraneità da contesti reali. Problematiche testimoniate nelle opere di Anita Calà, Oan Kyu, Daniela Monaci, Marcello Mantegazza. A cura di Barbara Martusciello, Massimo Pramplini, Cristian Stanescu.

● **Ass. Cult. La Nube di Oort**, via Principe Eugenio 60; tel. 338-3387824. **Orario: 17,30-19,30; chiuso lunedì, sabato e festivi; dal 29, alle ore 18,30, e fino al 20 dicembre.**

DAL CIELO CI GUARDANO

"Dal Cielo Ci Guardano – From Above in Space Somebody Looks at Us": evento multimediale curato dal critico Vittoria Biasi che propone una dinamicità di



Il ritratto della principessa Antonietta Chigi esposto nella mostra le "Meraviglie dal palazzo"

interscambio fra le opere di Raffaella Losapio, immagini che interpretano i misteri degli spazi siderali mettendo in scena astronauti e navicelle spaziali, e le composizioni musicali di Benjamin Shilling da un progetto, "The Yuri Gagarin Contraband", in cui il riferimento al primo uomo nello spazio è assolutamente voluto e causale.

● **Galleria AOC**, via Flaminia 58; tel. 06-3211880. Orario: 17-19,30; chiuso sabato e festivi; dal 27, alle ore 17.

SU NERO NERO

Prima di una serie di mostre che proporrà una selezione di artisti – e come da titolo opere sul tema del nero – fra i moltissimi che hanno partecipato all'omonima e appena conclusa collettiva organizzata da Franz Paludetto, nelle sale del canavese Castello di Rivara, Piemonte. Inaugurazione con Mattia Biagi, Claudia Rogge, Oreste Casalini, Pepe Heykoop.

● **Galleria Franz Paludetto**, Via degli Ausoni 18; tel. 06-88921486. Orario: 16-20; chiuso lunedì e festivi; dal 24, alle ore 19, e fino al 14 gennaio.

SECONDO PIANO

Festa-evento di una sola serata negli Ex Magazzini di Portonaccio, attualmente ospite degli atelier di un nutrito numero di artisti. Marco Colazzo, Alessandra Amici e Francesca Pinzari, Veronica Botticelli, Sebodo Migone, Mauro Di Silvestre, Caterina Silva apriranno i loro studi, tutti collocati nel secondo piano dello stabile, luogo della serata: ciascuno di essi accoglierà due o tre artisti (fra i nomi, Paolo Angelosanto, Giacinto Occhionero, Riccardo Gemma, Pier Paolo Perilli, Alessandro Scarabello, Francesco Cervelli, Michela De Mattei, Flavia Bigi...). Nello stesso piano, il corridoio si farà galleria con opere degli altri artisti operanti nell'edificio: Gianni Dessi, Piero Pizzi Cannella, Claudio Abate, Davide Controni, Marco Matarelli, Silvia Morani, Angelo Cricchi, Andrea Veneri.

● **Ex Magazzini di Portonaccio**, via Arimondi 3; venerdì 25 novembre dalle ore 19 in poi.

DAN SHAW-TOWN

Non ancora trentenne, inglese di nascita, attivo negli Usa, Dan Shaw-Town è qui alla sua prima personale italiana: espone un campionario di opere esemplificative di un lavoro apparentemente a colpo d'occhio riconducibile a direzioni post-minimaliste, nella realtà frutto di una complessa e stratificata elaborazione manuale e di mezzi.

● **Galleria Unosunove**, Palazzo Santacroce, via degli Specchi 20; tel. 06-97613696. Orario: 11-19; sabato; 15-19; chiuso lunedì e festivi; fino al 21 gennaio.

IAN TWEEDY

Il giovane artista americano, oggetto di non poche attenzioni e interesse sullo scenario internazionale, si segnala per un lavoro connesso alla memoria ed alla storia con prelievi e rielaborazioni di materiali oggettuali e iconografici. Per il terzo appuntamento di "Spirito Due", rassegna di eventi personali d'una sola serata progettata per la quattrocentesca Corsia Sistina del Complesso di Santo Spirito in Sassia, Ian Tweedy propone "Retracing my Steps" (letteralmente:

Il bronzo "Testa d'Atleta" ai Capitolini La scultura del "Mito"

Uno dei tesori dei Musei Capitolini, "La Buona Ventura", è attualmente in prestito temporaneo presso il Kimbell Art Museum di Fort Worth, Texas. Figura all'interno di una mostra sul suo autore, Caravaggio, ed i suoi seguaci. Per una durata

di tempo pressappoco coincidente con tale esposizione, il museo statunitense "ripaga" il nostro con il prestito di una fra le sue più preziose opere d'arte antica: la "Testa d'Atleta (Apoxyomenos)", bronzo ellenistico o romano del II-I secolo a. C. che probabilmente riprende la testa di una delle più celebri statue di Lisippo (entro IV secolo a. C.). Si tratta del "Apoxyomenos", detto così poiché ritrae a figura intera, un atleta nell'atto di nettarsi il corpo con uno strigile, strumento attore per l'appunto – a "raschiare via" olio, sudore, polvere. A scala di pochissimo superiore al naturale, il bronzo del Kimbell aderisce egregiamente ai canoni estetici

"Testa d'Atleta Apoxyomenos"

e allo stile di Lisippo, di minuzioso e realistico dettaglio, tanto che è considerata – per quanto limitatamente alla parte che rappresenta – copia fra quelle a noi pervenute fra le più fedeli e più raffinate di un capolavoro tra i più copiati e replicati nell'antico.

● **Musei Capitolini, Palazzo Nuovo**, piazza del Campidoglio; tel. 06-0608. Orario: 9-20; chiuso lunedì. Ingresso 12 euro, ridotto 10 euro; dal 24 e fino al 15 gennaio.



ripercorrendo i miei passi): una performance di azione-intervento pittorico in cui l'artista metterà in gioco immagini fotografiche prelevate dal suo archivio personale di una sua iniziale e giovanile attività di street artist, di graffitista conosciuto col nome e firma di Defect. Per questo evento, la curatrice della rassegna, Valentina Ciarallo, è coadiuvata da Ludovico Pratesi.

● **Complesso Monumentale di Santo Spirito in Sassia**, Borgo santo Spirito 1, tel. 06-68210854. Venerdì 25 novembre dalle ore 19 alle ore 22. Apertura speciale: sabato 26 novembre dalle ore 10 alle 14.

ADELITA HUSNI-BEY ELISA STRINNA

Il museo ospita quattro lavori di Adelita Husni-Bey e Elisa Strinna, vincitrici della seconda edizione del Premio 6Artista, indetto dalla Fondazione Pastificio Cerere e Associazione Civita per la promozione di talenti artistici operanti in Italia e sotto i trent'anni. Le due giovanissime autrici presentano ciascuna due

lavori realizzati per quest'occasione e nei quali dovrebbero convergere i frutti del premio: un periodo formativo, di studio e operativo suddiviso fra residenze a Roma e Parigi, sei mesi presso la Fondazione Pastificio Cerere, tre mesi presso la Cité Internationale des Arts. Nel video "La Ragazza Mela" e nelle quattro elaborazioni fotografiche di "Variazioni su Canestro di Frutta", Elisa Strina sostanzia una serie di riflessioni sull'identità culturale e sui rapporti con il naturale; Adelita Husni-Bey testimonia il suo interesse per pedagogia e strutture scolari alternative con un lavoro, "A Holiday From Rules" (vacanza dalle regole), suddiviso in due installazioni distinte composte da lavori e materiali realizzati all'interno di istituti scolastici parigini. Mostra e cataloghi a cura di Vincenzo de Bellis.

● **Macro**, via Nizza 138; tel. 06-06-671070400. Orario: 11-22; chiuso lunedì; ingresso 11 euro, ridotto 9 euro; dal 24, alle ore 19, e fino al 29 gennaio.

PAOLO MONTI

Nel programma della Settimana della Cultura Scientifica, una giornata di studi incentrata su un'operazione e opera artistica di Paolo Monti realizzata, in collaborazione con il G.A.U.S.S. (Gruppo di Astrodinamica Università degli Studi Sapienza). La particolarità di quanto realizzato da Paolo Monti, al di là dei contenuti, significati e simboli dell'opera in sé (una banconota da un dollaro sbiancata, privata dei suoi simboli, firmata dall'autore e da tutti i componenti del sopra citato gruppo universitario), risiede nel luogo-contenitore in cui è custodita e per cui è stata pensata: si tratta del microsatellite Edusat-G.A.U.S.S., in orbita dal passato agosto. La giornata si divide in due sessioni, mattutina e pomeridiana, con la partecipazione di scienziati, docenti universitari, storici dell'arte, economisti e psicologi sui temi delle relazioni fra arte, scienza, economia, epistemologia su cui si incardina da sempre la ricerca di Paolo Monti.

● **Sala Odeon, Museo dell'Arte Classica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Città Universitaria, piazzale Aldo Moro 5; lunedì 28 novembre, dalle ore 9,30 alle 13 e dalle ore 15 alle 19,30.**

LE GRANDI MOSTRE

IL VELLO D'ORO ANTICHI TESORI DALLA GEORGIA

Il percorso della mostra comprende una serie di oggetti rituali in bronzo, ma soprattutto dispiega una raccolta di ori: diademi, pendenti, collane, fibule, pettorali decorati con motivi zoomorfi di animali fantastici e reali... meraviglie sfarzose dai corredi delle potenti e raffinate aristocrazie della regione.

● **Mercati di Traiano, via XXIV Maggio 94; tel. 06-69941020. Orario: 9-19; chiuso lunedì; ingresso 8,50 euro, ridotto 6,50 euro; fino al 5 febbraio.**

ROMA AL TEMPO DI CARAVAGGIO

Il percorso della mostra parte da un eccezionale confronto fra Carracci e Merisi che per la prima volta evidenzia personalità e rapporti accostando le relative versioni della "Madonna di Loreto", eseguite negli stessi anni: del primo quella dalla Chiesa di Sant'Agostino; dalla Chiesa di Sant'Onofrio per il secondo. Fra le altre

Le opere dell'artista a palazzo Pamphilj

Muniz, l'arte della fotografia

Il calendario del Festival di Cultura Brasiliana, progettato per presentare un panorama indicativo della cultura brasiliana di oggi (musica, design, teatro e arti visive), si arricchisce della presenza di Vik Muniz, nome fra quelli brasiliani di maggior notorietà e successo internaziona-

nali. La fama di Muniz, susseguente al trasferimento negli Stati Uniti, è legata alla fotografia, fase conclusiva di un procedimento di realizzazione manuale di materiali non particolarmente consueti (per lo più rifiuti e non importa quali - come nel caso della attuale mostra -, ma anche ritagli di carta, sciroppo di cioccolato...) accostati e composti ricalcando immagini preesistenti. La personale, dal titolo "Matrici Italiane", presenta sette opere dai due cicli operativi "Pictures of Junk" e "Pictures of Magazines 2", proponendosi

Un'opera di Vik Muniz

come omaggio a grandi maestri della pittura italiana: opere di Michelangelo, Annibale Carracci, Tiziano, Caravaggio, Guido Reni... riprodotte con ogni tipo di scarto da rifiuti quotidiani o con frammenti di carta ritagliati da libri e riviste. Vik Muniz è anche autore di "Waste-Land", documentario (proiezione nel corso della mostra, 25 novembre e 2 dicembre, ingresso gratuito) che ha riscosso notevolissimi consensi (Premio del Pubblico-Sundance Film Festival 2010, Premio del Pubblico Panorama Berlinale 2010, candidato all'Oscar 2011).

● **Ambasciata del Brasile, Palazzo Pamphilj, Galleria Cortona, piazza Navona 14; tel. 06-68398456 / 06-68398412. Orario: da mercoledì a venerdì: 16-19; sabato: 11-18. Ingresso gratuito; dal 25 novembre al 16 dicembre.**

opere in esposizione spiccano il "Martirio di Santa Caterina" di Guido Reni, "Amor Sacro e Amor Profano" del Baglioni, "Madonna con bambino e Sant'Anna" di Carlo Saraceni, "Susanna e i Vecchioni" di Artemisia Gentileschi, "San Girolamo" di Lionello Spada, "Deposizione di Cristo" di Dirck Van Baburen.

● **Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, via del Plebiscito; tel. 06-32810. Orario: 9-19; chiuso lunedì; ingresso 10 euro, ridotto 7 euro; fino al 5 febbraio.**

LUOGHI, FIGURE, NATURE MORTE

Si propone col titolo di "Luoghi, Figure, Nature Morte", indicativo delle sezioni tematiche e di genere in cui si suddividono i centoquaranta dipinti selezionati lungo l'arco cronologico della collezione. Oltre questi temi, una proposta eccellente, Giacomo Balla, su cui il museo focalizza l'attenzione esponendo il prezioso





nucleo di opere in collezione.

● **Galleria d'Arte Moderna di Roma**, via F. Crispi 24; tel. 06-0608. Orario: 10-18; chiuso lunedì; ingresso 5,5 euro, ridotto 4,5 euro; **fino al 15 aprile.**

LA GRANDE ASTRAZIONE CELESTE.

ARTE CINESE DEL XXI SECOLO

"BEYOND THE EAST: OLTRE L'ORIENTE"

Il Macro Testaccio ospita due mostre dell'ampio programma della Biennale Internazionale di Cultura "Le Vie della Seta". La prima dal titolo "La Grande Astrazione Celeste. Arte Cinese del XXI Secolo" ripercorre sotto la cura di Achille Bonito Oliva alcuni tracciati forti dell'evoluzione dell'astrazione cinese dai primi Settanta all'anno corrente. "Beyond the East: Oltre l'Oriente" - la seconda mostra, curata da Dominique Lora- mette in scena un gruppo di autori rappresentativi dell'arte indonesiana attuale.

● **Macro Testaccio**, piazza Orazio Giustiniani 4; tel. 06-671070400. Orario: dal martedì alla domenica dalle 11 alle 22; ingresso 5 euro, ridotto 3 euro; **fino al 15 gennaio.**

LEONARDO E MICHELANGELO MAESTRI DEL RINASCIMENTO

La mostra dedicata a Leonardo e Michelangelo costituisce un momento di studio, di riflessione e di proposizione al pubblico di rara eccezionalità. E' la prima volta, difatti, che i due mostri sacri dell'arte di tutti i tempi vengono accostati in un approfondito confronto scientifico fondato sull'accostamento di ben sessantasei disegni autografi.

● **Musei Capitolini**, piazza del Campidoglio 1; tel. 06-0608. Orario: 9-20; chiuso lunedì. Ingresso 12 euro, ridotto 6 euro; **fino al 19 febbraio.**

IL RINASCIMENTO A ROMA

La mostra promossa dalla Fondazione Roma prende in esame il Rinascimento nella nostra città inevitabilmente

incardinandone le vicende di svolgimento alla luce strepitosa proiettata dalle figure di Michelangelo Buonarroti e Raffaello Sanzio. I termini temporali considerati - che hanno come chiusura il 1564, anno della morte di Michelangelo- partono dal pontificato di Giulio II della Rovere (1503-1513), per illustrare quanto di arte, architettura e urbanistica si colloca fra questi estremi, i curatori della mostra, Maria Grazia Bernardini e Marco Bussagli hanno scelto oltre centosettanta fra dipinti, sculture, disegni, incisioni, medaglie da musei italiani e stranieri.

● **Museo Fondazione Roma, Palazzo Sciarra**, Via Marco Minghetti 22; tel. Info e Prenotazioni: 06-39967888. Orario: 10-20; chiuso lunedì; ingresso 10 euro; ridotto 8 euro; **fino al 12 febbraio.**

REALISMI SOVIETICI - ALEXANDR RODCENKO

Due manifestazioni si aggiungono al programma di scambio culturale e calendario di "Italia-Russia 2011". Una celebra una singola personalità mentre la seconda si dedica ad un periodo storico-culturale. Da una parte Alexandr Rodcenko (1891-1956) del quale viene mostrata soprattutto la sperimentazione e ricerca in campo fotografico, grafico e tipografico. La seconda mostra: "Realismi Socialisti - grande pittura sovietica 1920-1970", racconta e segue il procedere cronologico di un'arte non più espressione di libertà, di sogni ed aspirazioni, di azzardi e di utopie, ma espressione di un programma di regime, prona ai dicitat staliniani. I molti dipinti provengono da importanti musei russi.

● **Palazzo delle Esposizioni**, via Nazionale 194; tel. 06-39967500. Ingresso 12,50 euro, ridotto 10 euro; Orario: 10-20; venerdì e sabato: 10-22,30; chiuso lunedì; **fino all'8 gennaio.**

PIET MONDRIAN

La assoluta rarità delle esposizioni dedicate a Piet

60



1° Festival di Cultura Brasiliana

Ambasciata del Brasile a Roma
presenta

VIK MUNIZ matrici italiane

25 novembre - 16 dicembre

Palazzo Pamphilj, Galleria Cortona
Piazza Navona 14, Roma
da mercoledì a venerdì, 16.00 - 19.00
sabato, 11.00 - 18.00

ingresso gratuito

"Vik Muniz non fa fotografie ma le materializza, quasi venissero da un limbo sconosciuto e impalpabile e il suo lavoro consistesse nel portarle alla luce", Germano Celant, curatore

culturale@ambbrasile.it
tel. 06 683 98 456 - 06 683 98 412

Il 25 novembre e il 2 dicembre, alle ore 19:
proiezione di **Waste Land**,
documentario candidato all'Oscar 2011.
Auditorium del Centro Culturale Brasile-Italia (CCBI),
Piazza Navona 18



TROVAROMA



Mondrian (1872-1944) in Italia rende la retrospettiva, allestita al Vittoriano, un evento eccezionale. Il cammino di questo artista olandese, immenso nella storia dell'arte, è ripercorso nella sua totalità d'evoluzione - dalla fine del XIX secolo agli anni Quaranta - da una raccolta di settanta dipinti e disegni.

● **Complesso del Vittoriano**, Via di San Pietro In Carcere; tel. 06-6780363. Orario: 9,30-19,30; venerdì e sabato: 9,30-23,30; domenica: 9,30-20,30; ingresso 12 euro, ridotto 8,50 euro; **fino al 29 gennaio.**

MILTON GENDEL

Milton Gendel è oggetto di un doppio omaggio che metterà in risalto il suo impegno e ruolo pluridecennale sul fronte della fotografia e della critica d'arte. Il compito di delineare figura, carattere e attività è affidato al Museo Bilotti e all'Accademia Americana. Il primo ne ripercorre l'intera carriera con poco meno di un centinaio di immagini. L'Accademia Americana (inaugurazione 19 ottobre) si concentrerà invece soltanto sul ritratto proponendo una galleria ampia di personaggi a lui vicini.

● **Museo Carlo Bilotti, Aranciera di Villa Borghese**, viale Fiorello La Guardia; tel. 060608. Orario: 9-19; chiuso lunedì; ingresso 8 euro, ridotto 7 euro; **fino all'8 gennaio.**

GEORGIA O'KEEFFE

La retrospettiva ci consente di apprezzare in sunto, ma dal vero il quadro completo della attività di un'artista come Georgia O'Keeffe le cui opere viaggiano poco al di fuori degli Stati Uniti e, per lo meno, mai in tal numero. Il cammino dell'autrice è difatti raccontato da sessanta fra dipinti ed acquerelli suddivisi in quattro sezioni in sequenza cronologica e tematica.

● **Museo Fondazione Roma, Palazzo Cipolla**, via del Corso 320; tel. 06-6786209. Orario: 10-20;

chiuso lunedì. Ingresso 10 euro, ridotto 8 euro. Info. e prenotazioni 06-39967888, biglietti on line www.pierreci.it; **fino al 22 gennaio.**

FILIPPINO LIPPI E SANDRO BOTTICELLI NELLA FIRENZE DEL '400

Questa grande mostra illustra i tre decenni di intensa attività del Lippi restituendogli la sua giusta caratura da pittore di grandi invenzioni tutt'altro che tributario, anzi quasi rivale, di Sandro Botticelli. Il percorso raccoglie opere strepitose e di preziosità storica assoluta in un continuo contrappunto fra i due pittori. **Scuderie del Quirinale**, via XXIV Maggio 16; tel. info. e prenotazioni: 06-39967500, scuole 06-39967200. Orario: 10-20; venerdì e sabato: 10-23; chiuso lunedì; ingresso 10 euro, ridotto 7,50 euro; **fino al 15 gennaio.**

INDIAN HIGHWAY

Come si evince dal suo titolo "Indian Highway", la mostra chiama in causa un'autostrada. Termine consono ad indicare la velocità di sviluppo, tasso di crescita e profonde modificazioni che connotano la storia recente dell'India e della sua società. Un panorama che la mostra divide idealmente in tre grandi aree tematiche (Identità e Storia, Metropoli Deflagranti, Tradizione Contemporanea) in cui si concentrano le problematiche di una nazione in rapido cambiamento.

● **Maxxi**, via Guido Reni 4a; tel. 06-39967350. Orario: 11-19; giovedì e sabato 11-22; chiuso lunedì; **fino al 29 gennaio.**

ERIC POITEVIN

Eric Poitevin (1961), noto fotografo francese, negli anni Ottanta poco meno che trentenne passò un periodo di studio e lavoro a Roma, borsista dell'Accademia di Francia. È un rapporto del quale, in questa mostra che accoglie quaranta opere fotografiche,

DOMENICA
27 NOVEMBRE
e 4 DICEMBRE

FRANK AMORE
RECITAL

con
Leonardo Cesari Quartet

regia Bruno di Marcello

COTTON CLUB
Ristorante Wine Bar
Via Bellinzona 2
info: 06 97615246 / 3490709468
www.cottonclubroma.it